

Table des matières

PRÉFACE	9
INTRODUCTION GÉNÉRALE	13
CHAPITRE I. LES FONDATIONS	17
Considérations générales	17
La position subjective	18
La position impliquée	19
Une position intermédiaire	20
Anthropologie et psychanalyse	21
Handicap et infirmité	23
Infirmité et monstruosité	27
L'analyse filmique	32
Un point d'histoire	32
L'assise théorique	34
La méthode	37
Cinéma, télévision, anthropologie et psychanalyse	39
CHAPITRE II. <i>FREAKS</i> – TEMPS ET ESPACE	41
L'histoire	42
Le temps : l'énoncé, la diégèse	43
Le premier segment narratif	43
Le second segment narratif	44
Le temps : l'énonciation	46
Du documentaire au drame	46
Le premier mouvement	48
Le deuxième mouvement	51
Le troisième mouvement	56
La version originale	58
La version longue	60

La version courte	60
La version commentée	61
La version spécialisée	62
L'espace	62
Le <i>sideshow</i>	62
Le cirque	66
La forêt	67
CHAPITRE III. <i>FREAKS</i> – LES PERSONNAGES	71
Le générique	71
À droite de la frontière	76
Du côté des pinheads	76
Du côté des infirmes	77
Sur la frontière	84
Roscoe le bègue	84
Les nains	84
Joseph et Hans	87
Molina	89
À gauche de la frontière	90
Phroso et les autres	92
CHAPITRE IV. <i>FREAKS</i> – CONTEXTE HISTORIQUE	97
Les racines	97
Les États-Unis, la crise de 1929	99
L'âge d'or	100
Les médecins fous	102
Dracula	103
Tarzan	104
L'autre fantastique	106
<i>Freaks</i>	107
Spurs	107
Tod Browning et Lon Chaney	108
La logique du discours	112

Entre le singe et l'homme	116
La question de l'alcoolisme	117
Chronique d'un échec annoncé	120
Les figures de l'entre-deux	121
En deçà de l'humanité	124
Au-delà de l'humanité	125
Images de mort	129
CHAPITRE V. <i>FREAKS</i> – CRITIQUES GÉNÉRALISTES	131
Un objet unique	133
La question du racisme	134
La question morale	135
Changement de ton	137
La question de la perversion	139
Du cinéma au théâtre	140
Critiques mitigées	141
Du cinéma à la télévision	143
Tod Browning et Edgar Allan Poe	144
Les créatures de <i>Freaks</i> et les héros hugoliens	145
Un destin messianique?	147
Le temps fait son œuvre	148
Un rendez-vous régulier	149
Les années deux mille: la consécration	150
CHAPITRE VI. <i>FREAKS</i> – CRITIQUES SPÉCIALISÉES	153
Le primat de l'érotique et la barrière des espèces	154
La persistance des codes du cinéma muet	156
Chronique d'une petite controverse	158
Aux limites de l'humanité	160
Le musée d'Orsay	162
L'art de l'escamotage	163
L'homme aux mille visages	165

Pour quelques détails historiques de plus	167
Un mot pour un autre	169
La dépression de Tod Browning	171
Du muet au parlant	173
Tod Browning, moins inconnu	175
<i>Freaks</i> et ses réceptions	177
L'héritage cinématographique	179

CHAPITRE VII.

DE <i>CARNIVALE</i> À <i>FREAKS</i> – ANALYSE COMPARÉE	183
Les personnages	184
La troupe du <i>sideshow</i>	184
Le Bien et le Mal incarnés	185
Ben	185
Justin	186
Les infirmes	187
Du trop au manque	188
Le mythe œdipien à l'œuvre	190
Le mythe christique à l'œuvre	196
Le temps	198
Les climats	198
Un alexandrin temporel	199
L'espace	202
Les coulisses	202
Espaces de vie, espaces de mort	202
Espaces profanes, espaces sacrés	203
La réception	204

CHAPITRE VIII.

D' <i>ELEPHANT MAN</i> À <i>FREAKS</i> – ANALYSE COMPARÉE	207
Le temps	208
La structure du film	208
Le premier segment narratif: l'origine et la fin dernière	211

Le second segment narratif: trois mouvements	212
Les différentes versions	213
Les personnages	214
Quelques repères historiques	214
La maladie de Joseph C. Merrick	216
Un corps dégénéré?	219
Entre réalité et fiction	220
Les figures maternelles	221
Les figures paternelles	223
Les figures fraternelles	226
L'espace	227
Des espaces en opposition	227
L'hôpital, lieu ambivalent	227
D'un espace à l'autre, les passages	229
 ÉPILOGUE	 233
<i>Freaks</i> à l'épreuve du mythe, formes et contenus	233
La structure énonciative	234
Les prologues	236
Les épilogues	237
Les seconds segments narratifs	238
Les variantes	243
Retournement	245
La figure de l'infirmes comme représentation de mort	250
La résurrection	251
La culpabilité	252
« Ni chair ni poisson »	254
La quête de sens	256
 POUR CONCLURE	 259
BIBLIOGRAPHIE	265
GLOSSAIRE	279